

Obs.: As questões são de autoria da professora Fabyana Muniz.

Queridos(as) alunos(as), decidi concluir nosso Arraiá de Aulões com um simulado cujo tema é o São João, nossa cultura nordestina! Espero que curtam muito e arrasem nas respostas como arrasam no forró!

Texto I

Tareco e Mariola

Composição de Petrúcio Amorim

Eu não preciso de você
O mundo é grande e o destino me espera
Não é você quem vai me dar na primavera
As flores lindas que eu sonhei no meu verão

Eu não preciso de você
Já fiz de tudo pra mudar meu endereço
Já revirei a minha vida pelo avesso
Juro por Deus, não encontrei você mais não

Cartas na mesa
O jogador conhece o jogo pela regra
Não sabes tu que eu já tirei leite de pedra
Só pra te ver sorrir pra mim não chorar

Você foi longe
Me machucando provocou a minha ira
Só que eu nasci entre o velame e a macambira
Quem é você pra derramar meu mungunzá

Eu me criei
Ouvindo o toque do martelo na poeira
Ninguém melhor que mestre Osvaldo na madeira
Com sua arte criou muito mais de dez

Eu me criei
Matando a fome com tareco e mariola
Fazendo versos dedilhados na viola
Por entre os becos do meu velho Vassoural.

1. A partir da leitura atenta do texto **I** e das possíveis inferências, analise as afirmações a seguir:

- I. O eu lírico está revoltado com a amada, porque ela foi ingrata ao amor dele, e, por isso, ele ratifica a ideia, em todos os versos, de que está seguro e decidido a não amá-la mais.
- II. O eu poético ressalta que o amor dele foi irrelevante, pois os obstáculos enfrentados não foram valorizados pela sua amada. E que ele, mesmo sofrendo muito, conseguirá viver sem ela.

III. O eu lírico vivenciou muitos problemas advindos da condição social dele, como consequência ele se sente forte para enfrentar o problema da decepção com o ser humano.

Assinale

- A) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas.
- B) se apenas as afirmativas II e III estiverem corretas.
- C) se apenas a afirmativa III estiver correta.
- D) se todas as afirmativas estiverem erradas.
- E) se apenas a afirmativa II estiver correta.

Considere a terceira estrofe a para responder às questões **2** e **3**.

2. É incorreto afirmar que

- A) há linguagem formal, evidenciada na concordância entre pronome pessoal do caso reto na 2ª pessoa do singular, o verbo e o pronome oblíquo átono na mesma pessoa, havendo, assim, uma simetria no uso deles.
- B) a preposição PARA foi escrita de forma reduzida, o que representa uso da linguagem informal.
- C) a preposição DE é relacional, uma vez que é exigida pelo substantivo LEITE.
- D) as palavras NÃO e JÁ são advérbios e a retirada deles causaria prejuízo semântico.
- E) no segundo verso, há duas palavras que pertencem ao mesmo campo semântico e que exercem respectivamente a função morfossintática de substantivo/núcleo do sujeito, substantivo/núcleo do objeto direto.

3. Assinale a alternativa na qual apresenta um período composto cuja classificação é igual ao deste verso: Não sabes tu que eu já tirei leite de pedra.

- a) O leite que eu já tirei alimentou muitas crianças.
- b) Tire o leite que eu preciso fazer o mingau.
- c) Eu tenho que tirar o leite da vaca.
- d) Ele precisa entender que o leite é saudável.
- e) A sapiência, tirei-a do sofrimento!

4. Na quarta estrofe, percebe-se, predominantemente, a presença de uma:

- a) Anáfora
- b) Eufemismo
- c) Oxímoro
- d) Metonímia
- e) Pleonasma

Releia as duas últimas estrofes para responder às questões 5 e 6.

5. Considerando as ideias e as estruturas linguísticas dessas estrofes, julgue os seguintes itens e assinale **V** para a(s) alternativa(s) verdadeira(s) e **F** para a(s) alternativa(s) falsa(s).

- I. () Os verbos no gerúndio enfatizam ações dinâmicas que evidenciam a construção de um sujeito resiliente e poético apesar das dificuldades vivenciadas por ele.

- II. () Há oito artigos e onze preposições.
III. () Evidencia-se uma intertextualidade explícita que retrata o poder da arte e da solidariedade.
IV. () O pronome SUA é anafórico e tem papel de adjetivo.

A sequência correta é:

- A) V, F, V e V.
B) V, V, V e V.
C) V, F, V e F.
D) V, F, F e V.
E) V, V, V e F.

6. Assinale o segmento que ilustra a causa da mudança de posicionamento do eu lírico frente à vida.

- a) Me machucando provocou a minha ira.
b) Eu não preciso de você.
c) O jogador conhece o jogo pela regra.
d) Quem é você pra derramar meu mungunzá.
e) Por entre os becos do meu velho Vassoural.

7. A respeito dos aspectos morfossintáticos da primeira estrofe, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Há dois objetos indiretos.
b) Temos um pronome relativo exercendo a função de sujeito.
c) As palavras MUNDO e DESTINO são sujeitos de verbos distintos.
d) Há duas locuções adverbiais com sentido de tempo.
e) Há dois adjetivos exercendo função sintática idêntica.

Leia o texto para responder às questões 8 a 12.

Texto II

Prefeitura de Campina Grande pede desculpas a Flávio José por causa da redução do show: "nossa solidariedade".

Na noite desta sexta-feira (02), Flávio José reclamou de ter que diminuir o tamanho do show, em pelo menos 30 mim, após determinação dos organizadores do evento. Antes da nota oficial, o prefeito da cidade, Bruno Cunha Lima, pronunciou-se nas redes sociais, lamentando o ocorrido.

A prefeitura de Campina Grande se pronunciou, na tarde deste sábado (03), sobre a reclamação do cantor paraibano Flávio José, na noite de ontem (02), quando teve o tempo de show reduzido.

Na nota, pede desculpas e presta solidariedade. Afirma que a gestão respeita todos os artistas e quer fazer um evento que valorize a cultura e a tradição de 40 anos do Maior São João do Mundo.

De acordo com a prefeitura, essa é a edição com o maior número de atrações regionais. E alegou que não consegue controlar a ordem dos shows, sob responsabilidade da empresa que organiza a festa.

“Nomes que nos orgulham, como Flávio José, Alcymar Monteiro, Chico César, Capilé, Biliu de Campina e tantos outros. Infelizmente, não conseguimos controlar a ordem dos shows, responsabilidade da empresa que venceu a licitação e realiza a festa. Mas estamos atentos e cobrando para que nossos artistas sejam respeitados e possam engrandecer o São João de Campina Grande”, registrou a nota.

Prefeito nas redes

(...)

<https://jornaldaparaiba.com.br/politica/conversa-politica/flavio-jose-prefeitura-campina-grande-desculpas/>

8. Nas alternativas a seguir, são apresentados trechos da notícia acima com pequenas modificações. Assinale a opção em que não há erro gramatical.

- A) Na noite dessa sexta-feira (02), Flávio José reclamou de ter de diminuir o tamanho do show, em pelo menos 30 mim, após determinação dos organizadores do evento.
- B) Na nota, pede desculpas e presta solidariedade. Afirma que a gestão respeita a todos os artistas e fará um evento que valorize a cultura e a tradição de 40 anos do Maior São João do Mundo.
- C) Mas, estamos atentos e cobrando para que nossos artistas sejam respeitados e engrandecem o São João de Campina Grande”, registrou a nota.
- D) Antes da nota oficial, o prefeito da cidade, Bruno Cunha Lima, se pronunciou nas redes sociais, lamentando o ocorrido.
- E) Prefeitura de Campina Grande pede desculpas a Flávio José devido à redução do show: “nossa solidariedade”.

9. Releia o fragmento: “E alegou que não consegue controlar a ordem dos shows, sob responsabilidade da empresa que organiza a festa.”

Considere os respectivos comentários.

- I. Nas duas ocorrências, a palavra QUE é pronome relativo.
- II. A expressão DA EMPRESA exerce função sintática de adjunto adnominal.
- III. O sujeito do verbo ORGANIZA é o pronome relativo QUE.

Está(ão) correto(s) o(s) comentário(s) visto(s) em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) II e III.
- E) I, II, III.

Considere o fragmento para responder às questões 10 e 11.

“A prefeitura de Campina Grande se pronunciou, na tarde deste sábado (03), sobre a reclamação do cantor paraibano Flávio José, na noite de ontem (02), quando teve o tempo de show reduzido.”

10. Sobre o trecho acima é correto afirmar que

- A) O pronome pessoal do caso oblíquo está proclítico ao verbo, tal posição é facultativa, visto que o referido pronome poderia ser colocado também de forma enclítica.
- B) O show foi realizado no dia 02, na sexta-feira, e o prefeito fez o pronunciamento no dia 3, no sábado, tudo isso aconteceu no mês do junho. Essas informações são endofóricas.
- C) O nome Flávio José é um aposto especificativo, portanto deveria ter uma vírgula depois da palavra paraibano.
- D) A preposição SOBRE poderia ser substituída por A RESPEITO DE sem que fosse necessário realizar adaptações no sintagma nominal.
- E) Os dois verbos presentes no período estão no pretérito-mais-que-perfeito do indicativo, visto que passam a ideia de uma ação totalmente concluída no passado.

11. Mantendo o mesmo sentido e a estrutura sintática do período, o elemento coesivo QUANDO poderia ser substituído por:

- A) logo
- B) assim que
- C) a fim de que
- D) porque
- E) uma vez que

12. "Afirma que a gestão respeita todos os artistas..."

Nessa frase do texto II, empregou-se corretamente o pronome indefinido (todos); a frase abaixo em que o emprego desse tipo de pronome também está correto é:

- A) Todo o artista deve ser respeitado.
- B) Todo jornal paraibano noticiou a reclamação de Flávio José.
- C) Toda a cultura junina deve prevalecer nas festas de São João.
- D) Todos forrozeiros se posicionaram a favor de Flávio José.
- E) Toda a cultura nordestina deve ser exaltada no São João.

13. A primeira festa de São João da qual tenho lembrança aconteceu em Fagundes.

Assinale a alternativa em que, independentemente da mudança de sentido, a alteração tenha sido feita em respeito às regras gramaticais.

- A) A primeira festa de São João, da qual me lembro aconteceu em Fagundes.
- B) A primeira festa de São João que me lembro, aconteceu em Fagundes.
- C) A primeira festa de São João da qual lembro aconteceu em Fagundes.
- D) A primeira festa de São João onde lembro aconteceu em Fagundes.
- E) A primeira festa de São João da qual me lembro aconteceu em Fagundes.

Texto III

Asa Branca

Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga
Quando oiê a terra ardendo
Qual fogueira de São João

Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação?

Que braseiro, que fornaia
Nem um pé de plantação
Por falta d'água, perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão
Por falta d'água, perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão

Inté mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Entonce eu disse: Adeus, Rosinha
Guarda contigo meu coração
Entonce eu disse: Adeus, Rosinha
Guarda contigo meu coração

Hoje longe, muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim vortar pro meu sertão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão

Quando o verde dos teus olhos
Se espaia na plantação
Eu te asseguro, não chore não, viu?
Que eu voltarei, viu, meu coração?
Eu te asseguro, não chore não, viu?
Que eu voltarei, viu, meu coração?

14. Acerca das ideias e dos aspectos linguísticos do texto III, julgue os seguintes itens e assinale **V** para a(s) alternativa(s) verdadeira(s) e **F** para a(s) falsa(s).

- I. () Na primeira estrofe, há uma ideia comparativa cujo objetivo é enfatizar como a terra está seca. Percebe-se, também, que o léxico DEUS e o questionamento feito a Ele pelo eu lírico tem uma carga de representatividade da cultura nordestina.
- II. () O texto em prosa lido expressa a relação que o eu lírico tem com sua terra.
- III. () Na segunda estrofe, é forte a presença de um eixo temático construído na relação semântica de causalidade e consequência.
- IV. () Nos versos, QUANDO O VERDE DOS SEUS OLHOS SE ESPAIÁ NA PLANTAÇÃO, ocorre uma metáfora, tendo em vista que há uma comparação implícita entre a cor dos olhos da amada com a plantação que ficará verde após a chuva.
- V. () A alusão ao pássaro Asa Branca é uma alegoria que reforça o processo migratório do povo nordestino devido à seca.

A sequência correta é:

- A) V, V, V, V, V.
B) V, F, V, V, V.

- C) V, F, V, V, F.
- D) V, F, F, V, V.
- E) F, F, V, V, V.

15. De acordo com a leitura do texto III e com os estudos sociolinguísticos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Existem várias formas de falar um determinado idioma, essa variação linguística acontece, porque a língua não é homogênea, assim como a escolha do tipo de linguagem a ser utilizada tem a ver com vários aspectos: intencionalidade, contexto, tipologia, gênero textual, faixa etária, grupo social etc.
- B) Com o objetivo de retratar, fielmente, a região, a temática e o contexto social do eu lírico, o texto apresenta vocábulos e expressões regionais. A esse tipo de variação dá-se o nome de diatópica.
- C) O texto comprova que a linguagem não é uniforme, uma vez que os autores tiveram a preocupação de representar a cultura rural nordestina ao utilizar uma linguagem regional que é chamada de variação diacrônica.
- D) A língua é um fenômeno social e não deve estar submetida a um padrão e a forma como a falamos revela a que grupo social pertencemos, dessa forma, pode-se afirmar também que a língua é identitária e que não existe linguagem superior ou inferior.
- E) Se algum professor(a) propusesse uma reescrita para o texto III, enfatizando que o(a) aluno(a) deveria reescrevê-lo substituindo a linguagem regional por uma linguagem correta, demonstraria profundo desconhecimento linguístico e estaria sendo preconceituoso linguisticamente, levando o(a) estudante a desenvolver esse tipo de preconceito também.

Nunca se esqueça de que absolutamente ninguém se constrói sozinho.
(Fabyana Muniz)

